



Q Acoustics 2020

■ มงคล อ่วมเรืองศรี

โดดเด่นเป็นอย่างมาก ตั้งแต่เมื่อครั้งออกจำหน่าย ‘1000 Series’ เป็นคราแรก หลังจากที่ได้ออกตั้งบริษัท ‘Q Acoustics’ ขึ้นในปี ค.ศ. 2006 จนเรียกได้ว่า ‘เขย่า’ วงการลำโพงอังกฤษขนานใหญ่ ณ ช่วงเวลานั้นกันมาแล้ว และมาประสบความสำเร็จอย่างสูงมาก ๆ กับ ‘1000i Series’ ที่คว้ารางวัลมากมายใน UK และสำหรับ ‘2000 Series’ นี้คือปรากฏการณ์ใหม่ในความน่าทึ่ง ภายใต้รูปลักษณ์ที่ดูสุดแสนจะธรรมดา...

บอกกันตรง ๆ ไม่ปิดบังอำพราง แรกทีเดียวนั้น ผมออกจะ “ดูแคลน” เจ้า 2020 นี้ว่า ก็คงไม่แคล้วเสียงแบบลำโพงเล็กทั่วไป แต่มันกลับไม่ใช่เช่นนั้น มันไม่ใช่เช่นนั้นจริง ๆ ครับ “2020” นับเป็นลำโพงขนาดเล็ก หรือ compact size ที่ให้เสียง “ไม่ธรรมดา” ต่างจากรูปลักษณ์ภายนอกที่ดูเรียบง่าย ไม่มีอะไรหวือหวา ทว่าเสียงที่ได้รับฟังนั้น ช่างเปี่ยมไปด้วยความนวลเนียน ละเมียดละไมยิ่งนัก

เมื่อแรกได้ฟัง ผมถึงกับรู้สึกผงะ... เพราะผิดคาดจากที่ได้คิดไว้ “เจ้าเล็กพริกขี้หนู” นี้ มันน่าทึ่งจริง ๆ เสียเลยแหละครับ ซึ่งนอกจากสไตล์เสียงที่ให้ความเปิดโปร่ง แผ่กว้างอย่างเป็นอัตลักษณ์เฉพาะของลำโพงขนาดเล็กแล้ว ยังมีความเพี้ยนทางเสียงที่น้อยมากอีกด้วย เสียงแต่ละเสียงเป็นอย่างที่ควรจะเป็นตามธรรมชาติของเสียงนั้น ๆ

ให้ทั้งไดนามิก และความสดสว่าง โปร่งกระจ่างในช่วงความถี่เสียงกลาง พร้อมทั้งทางเสียงที่ทอดยาว และให้ความกังวานพลิ้วในช่วงความถี่เสียงสูง ควบคู่กับเสียงเบสที่มีมวล มีน้ำหนักให้ความกระชับหยุดยั้งช่วงจังหวะได้แม่นยำ และไม่รู้สึกขาด แคลนแรงกระแทกกระทั้นถึงจะดัดดิงลงไปไม่ลึกนักก็ตาม

คุณสามารถรับฟังได้ถึงการผุดผ่องของรายละเอียดเสียงระยิบระยับ รวมทั้งสัญญาณเสียงฉับพลันอย่างชนิดทันทีทันใด ให้ทั้งความแจ่มแจ้งชัด-สดใส พร้อมการเปิดโปร่ง-โล่งกระจ่าง ไร้สภาพ “หมอกควัน” ปกคลุม ลักษณะเสียงโดยรวมมีมวลมีน้ำหนักให้ความชัดเจนในทุกสรรพเสียง พร้อมด้วยความอวบอ้อม-ฉ่ำชุ่ม มีมวลบรรยากาศห้อมล้อมไม่แห้งผาก

Q Acoustic 2020 มิใช่ลำโพงเล็กสู้เสียง แปร... แปร้น... ประเภทเปิดเผย เจิดจ้า ฟังแต่ละทีมีเลือดซิบ ๆ ซึมออกหูไม่รู้ตัว แต่นับเป็นลำโพงที่ฟังสนุก ให้ความรื่นรมย์ในความเป็นดนตรี “เข้าได้กับ” ดนตรีทุกสไตล์ ไม่ว่าจะดูต้นอย่างร็อก หรือโหมกระหน่ำอย่างออร์เคสตรา โดยไร้ซึ่งลักษณะเสียงแตกพร่า ฟุ้งออกมามาก “ไม่ไหวแล้ว” ขอยืนยันว่า 2020 เป็นเล็กพริกขี้หนูที่มีสมรรถนะเกินตัวจริง ๆ มิใช่ว่าน่าทึ่งเฉพาะในเรื่องของเสียงนะครับ จินตภาพ (image) และสภาพเวทีเสียง (soundstage) นี้ก็ใช่เล่น เพราะมิใช่แค่แผ่กว้าง

แบบ wall-to-wall เท่านั้น ในด้านความลึกของเวทีเสียง ยิ่งถึงขั้นทำเอาทะเลยผ่นงหลังลำโพงออกไปไกลนั้นเชียวละครับ

คุณลักษณะทั่วไป

2020 เป็นหนึ่งในสองของลำโพงแบบวางขาตั้ง จากทั้งหมด 5 รุ่น ใน 2000 Series รุ่นเล็กสุดนั้น ได้แก่ 2010 และยังมีรุ่นที่ใหญ่ 2050 ซึ่งเป็นลำโพงแบบวางพื้นอีก 1 รุ่น กับลำโพงเซ็นเตอร์ 2000C รวมทั้ง 2070S ลำโพงซับวูฟเฟอร์ที่เป็นสมาชิกของซีรีส์นี้ด้วยเช่นกัน ความพิเศษของ 2000 Series อยู่ตรงที่การติดตั้งไดรเวอร์ให้เสมือนถูกแขวนลอยอยู่บนแผงหน้าตัวตู้ เพื่อหลีกเลี่ยงผลกระทบจากค่ากำทอน (resonance) ของตัวตู้ ทั้งยังใช้ทวีตเตอร์แบบซอฟต์แวร์โดมพิเศษ ที่มีเทคนิคการระบายความร้อนขณะทำงานทั้งบนตัวโดมและเซอร์ราวด์โดยรอบ เพื่อลดผลกระทบคุณภาพเสียงผิดเพี้ยนจากสภาวะ thermal effect

สำหรับ 2020 มีขนาดตัวตู้ 264.5x278x170 มม. (สูงxลึกxกว้าง) ปริมาตรภายใน 6.4 ลิตร น้ำหนัก 5 กก.ต่อข้าง ระบบการทำงานเป็นแบบ 2 ทาง bass-reflex ท่อเปิดด้านหลังตัวตู้ วูฟเฟอร์/มิดเรนจ์มีขนาด 125 มม. ทำงานร่วมกับทวีตเตอร์แบบ micro polyester weave dome ขนาด 25 มม. พร้อมสารเหลวช่วยระบายความร้อน (ferro-fluid cooled) จุดตัดแบ่งช่วงความถี่เสียงถูกกำหนดไว้ที่ 2.9 kHz

2020 สามารถทำงานครอบคลุมช่วงความถี่ตอบสนองตั้งแต่ 64-22,000 Hz ค่าความไว 88dB และมีค่า อิมพีแดนซ์ปกติที่ 6 โอห์ม รองรับกำลังขับได้ตั้งแต่ 25-75 วัตต์ ขั้วต่อสายลำโพงเป็นแบบ bi-wired แต่ตำแหน่งติดตั้งนั้นกลับไปอยู่ที่ “ข้างล่าง” (ก้น) ตัวตู้ (bottom-mounted speaker terminals) ซึ่งแปลกออกไปจากที่คุ้นเคยกัน

อนึ่ง 2020 มีแท่งฟองน้ำคูดักดูดท่อระบายเบส หรือที่เรียกว่า foam bung เตรียมมาให้พร้อมเผื่อว่า หากคุณต้องการกลายสภาพการทำงานจากระบบตัวตู้จากเบส รีเฟล็กซ์ไปเป็นแบบ “กึ่งปิด-กึ่งเปิด” ในลักษณะของ Vari-Q เพื่อลดพลังของเสียงเบสลงมา ในกรณีที่ต้องตั้งวาง 2020 ไว้ใกล้ซิด หรือติดกับผนัง อันเป็นการลดทอนการเชื่อมต่อของมวลอากาศภายในห้องฟังกับมวลอากาศภายในตัว

AD





ตู้ลำโพง ช่วยให้เกิดลักษณะเสียงต่ำที่บวม หรือ boomy เกินพอดี ทำให้กลายเป็นปัญหาเสียงเบสที่ไม่เคลียร์ ไร้งังหวะจะโคน และยังส่งผลไปลดทอนความแจ่มชัด สดใสในรายละเอียดของช่วงย่านเสียงกลางเสียอีกด้วยซ้ำ

▲ **ผลลัพธ์ทางเสียง**

ในคู่มือของ 2020 ได้ระบุลักษณะการตั้งวางสำหรับการใช้งานบนขาตั้งไว้เพียงสั้น ๆ ว่า ควรให้ทวีตเตอร์อยู่สูงจากพื้นในระดับเดียวกับหูของผู้ฟัง ดังนั้นความสูงของขาตั้งที่เหมาะสมจะใช้งานกับ 2020 จึงควรมีความสูงอยู่ในช่วงประมาณ 24-28 นิ้ว โดยมีได้กำหนดแนวทางการสำหรับระยะห่างในการตั้งวาง 2020 มาให้ แต่จากลักษณะการตั้งวาง 2020 ที่ส่งมอบสมรรถนะทางเสียงออกมาได้ดีที่สุดในห้องของผมนั้นเป็นดังนี้ครับ

ระยะห่างจากผนังด้านข้างซ้าย-ขวาอยู่ที่ 45 นิ้ว ระยะห่างจากผนังหลังลำโพงนั้นเท่ากับ 36 นิ้ว ซึ่งระยะห่างระหว่างลำโพงทั้งสองข้างก็เท่ากับใกล้ ๆ 56 นิ้ว และตำแหน่งนั่งฟังอยู่ห่างจากแนวเส้นตั้งวางลำโพงราว ๆ 93 นิ้ว ทั้งนี้ผมใช้ขาตั้งไม้ต้นความสูง 24 นิ้ว มาตั้งวางเจ้า 2020 หนึ่งขอแนะนำให้ toe-in เจ้า 2020 เข้ามาประมาณ 15-20 องศา ให้มีแนวเสียงซ้าย-ขวาตัดกันก่อนตำแหน่งนั่งฟังสักฟุตหรือฟุตครึ่งจะให้สภาพเสียงได้แทบไม่น่าเชื่อ

ลักษณะน้ำเสียงของ 2020 ในด้านการตอบสนองความถี่เสียงกลาง-สูงนั้น นับเป็นจุดเด่นที่สำคัญตั้งแต่แรกรับฟัง โดยเป็นเสียงที่มีความกลมกลืนต่อเนื่องนวลเนียนเป็นเนื้อเดียวกัน สดใส สะอาด มีมวลมีน้ำหนัก (แรงกระทบ-ปะทะ) พร้อมด้วยคึกคัก กระฉับกระเฉงไม่โฉบฉวย ฟังแล้วรู้สึกคึกคัก รุกเร้าใจ สามารถให้การจำแนกแยกแยะเสียงดนตรีที่ซ้อนทับกันนั้นได้แจ่มชัดมาก การรับฟังจึงได้รายละเอียดเสียงที่ “ครบ” ยิ่งขึ้นกว่าที่เคย

2020 นั้นทำได้ “ดีเยี่ยม” ทั้งในด้านความกลมกล่อม นวลเนียน ละเมียดละไมของสรรพเสียง รวมถึงสมรรถนะการถ่ายทอดบ่งบอกจินตภาพ และสภาพเวทีเสียง ที่ดูจะมีความโดดเด่นมากเป็นพิเศษ สามารถให้การรับรู้ถึงสภาพเสียงที่นอกจากแผ่กว้างจนสามารถสร้างความรู้สึกล้อมรอบของบรรยากาศเสียงแล้ว ยัง

ถอยลึกเข้าไปหลังตำแหน่งตั้งวางลำโพงเป็นปริมาตรเสียงอยู่หลังตำแหน่งตั้งวางลำโพง สามารถจำแนกแยกแยะแฉกชั้นของตำแหน่งขึ้นดนตรีได้อย่างมีอาณาบริเวณเป็นอิสระ ปราศจากการเบียดบังกลบซ้อนทับกัน ทั้งยังไล่ระดับความสูง/ความเตี้ยของสรรพเสียงได้อย่างสมจริง พร้อมด้วยมวล อากาศรายรอบของสภาพบรรยากาศเสียง

ทั้งนี้ 2020 สามารถส่งมอบสภาพเสียงราว 3 มิติ ให้ได้สัมผัส แม้ไม่สาแดงความลึกจนถึงกับอึ้ง แต่ก็ทำให้คุณได้รู้ว่าผนังห้องห้องฟังของคุณนั้นถอยออกไปไกลขึ้นอีก 2-3 เมตร ในเวลาที่ฟังจากการฟังแผ่นซีดีธรรมดา ผลิตในอเมริกาชุด Live in America ของ Kitaro (GEFD-24323) พบว่า ช่วงต้นของเพลงแรกที่มีเสียงฟ้าร้องครืนครืนนั้น 2020 บ่งบอกออกมาอย่างน่าทึ่งมาก คำรามคำรนอย่างทรงพลัง ทั้งยังลอยสูงอยู่ข้างบน ในระดับเพดานห้อง ถอยทะลุผนังหลังลำโพงออกไปทีเดียวเชียว

“เสียงยิ่งใหญ่เกินคาด” ใช่ว่าขนาดของ 2020 จะใหญ่โตอะไรนัก ทว่าช่วงย่านความถี่เสียงต่ำที่รับฟังกลับยิ่งใหญ่อลังการ ฟังออร์เคสตราเต็มห้องฟังได้อย่างไม่มีที่จจะติ เสียงเบสสามารถตอบสนองลงไปได้ลึกอย่างเพียงพอ บอกได้เลยว่า เสียงเบสจาก 2020 มิได้มีไว้ให้สั่นคลอน-อัดตันดับไตหัวใจไส้ฟุงของคุณ ทว่าให้จังหวะจะโคนที่แม่นยำ มีการเก็บตัวที่ดี ไม่มีอาการรุ่มร่ามที่ฟังดูเป็นเบสบวม ๆ กลวง ๆ ลวงหูแม้แต่แต่น้อย

เรา-ท่านสามารถรับฟังเสียงหมู่เครื่องสาย (ไวโอลิน-วิโอลา-เชลโล) ได้น้ำหนัก-เนื้อหนังของเสียงอย่างสมจริง ในขณะที่ช่วงย่านความถี่เสียงสูงให้ความพลิ้ว เปี่ยมด้วยความมีชีวิตชีวา และยืดขยายปลายหางเสียงออกไปได้ไกลมาก ไม่มีการอัดอั้น หรือโรยตัว (roll-off) อย่างรวดเร็วจนหดห้วน หางเสียงสูง ๆ อย่างฉิ่ง, ฉาบ, เหล็กสามเหลี่ยม ให้ความกังวาน ทอดตัวไปยาวไกล มีความพลิ้วลอยตัว ไม่หดห้วน อัดอั้น

สรุปสั้น ๆ สำหรับ 2020 ได้เลยว่า คู่คุณค่าต่อราคาอย่างมาจริง ๆ แม้รูปลักษณ์ภายนอกจะไม่ต่างจาก ลำโพงโดยทั่วไป แต่ขอยืนยันว่า 2020 สามารถให้สมรรถนะการรับฟังที่ยิ่งกว่าความเพลิดเพลิดธรรมดา ๆ แน่นอนครับ แต่ก็ขอเตือนว่า อย่าตั้งวาง 2020 เข้ามุมห้องอย่างเด็ดขาดละกันนะ. **ADP**

Specifications

Enclosure Type : 2-way reflex

Bass Unit : 125 mm

Treble Unit : 25 mm

Frequency Response : 64 Hz - 22 kHz

Nominal Impedance : 6 Ω

Minimum Impedance : 4 Ω

Sensitivity : 88dB

Recommended Power : 25 - 75w

Crossover Frequency : 2.9 kHz

Dimensions H/D/W : 264.5x278x170 mm

Weight : 5.0 kg

อุปกรณ์ร่วมทดสอบ

แหล่งโปรแกรม Marantz รุ่น CD-12 + DA-12 **ปริแอมป์** Fully-balanced ยี่ห้อ XAV รุ่น X-02SE ต่อสายสัญญาณแบบ Balanced เข้าสู่**เพาเวอร์แอมป์** Accuphase รุ่น P-102 **สายสัญญาณ** Balanced ยี่ห้อ Furutech รุ่น FA-220 **สายลำโพง** Kimber Kabel รุ่น 8TC ทุกเครื่องวางทับส่วนบนหม้อแปลงไฟด้วย EMX จาก ออดิโอ คอนซัลแตนท์ และเสียบต่อผ่านเครื่องควบคุม-กรองไฟรุ่น Powerstream 1000 ของ AV ZONE (ยกเว้นเพาเวอร์แอมป์)